

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 09 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 15 Ιουλίου

ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΤΟ ΔΕΛΦΙΝΙ BOY ON A DOLPHIN

Σκηνοθεσία: Γιάν Νεγκουλέσκο.

Πρωταγωνιστούν: Σοφία Λόρεν, Άλαν Λαντ.

Διάρκεια: 111 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη & Παρασκευή 21.00

Η Φαίδρα (Σοφία Λόρεν) είναι μια εργατική, φτωχή αλιεύς σφουγγαριών στην Ύδρα, η οποία μια Κυριακή, ενώ βουτάει για σφουγγάρια, κόβει το πόδι της σε ένα καρφί όταν συναντά ένα άγαλμα ενός αγοριού πάνω σε ένα δελφίνι, το οποίο είναι δεμένο στο κατάρτι ενός βυθισμένου πλοίου. Ο τεμπέλης, εριστικός Αλβανός φίλος της, Ριφ (Χόρχε Μιστράλ), χασομερούσε στο κατάστρωμα, ενώ εκείνη βουτούσε. Της έχει δώσει αρκετές υποσχέσεις για γάμο, ο βασικός σκοπός του όμως είναι να μαζέψει αρκετά χρήματα. Τη Φαίδρα απασχολεί κυρίως η οικονομική ασφάλεια του έφηβου αδελφού της, Νίκο (Πιέρο Τζιανιόνι).

Ο Ριφ την πηγαίνει στον μεθυσμένο Άγγλο γιατρό του νησιού, τον Δρ. Χόκινς (Λόρενς Νέισμιθ), για περιποιηθεί το τραύμα της, ο οποίος όταν ακούει για την ανακάλυψή της, λέει στη Φαίδρα ότι βρήκε ένα σπάνιο ανεκτίμητο αντικείμενο από την αρχαιότητα, ένα χρυσό (το αγόρι) και ένα χάλκινο (το δελφίνι) άγαλμα που θα μπορούσαν να πουλήσουν σε έναν πλούσιο συλλέκτη για μια περιουσία. Το σχέδιο είναι να στείλουν τη Φαίδρα στην Αθήνα για να συναντήσει έναν πλούσιο Αμερικανό συλλέκτη που είναι πρόθυμος να το αγοράσει.

Στον Παρθενώνα, η Φαίδρα δείχνει το σχέδιο που της έδωσε ο γιατρός σε έναν αρχαιολόγο του Γέλ, τον Δρ. Τζέιμς Κάλντερ (Άλαν Λαντ), ο οποίος εργάζεται για το μουσείο για τη διατήρηση της ελληνικής κληρονομιάς. Εφόσον ο Κάλντερ δεν την πιστεύει στην αρχή, η Φαίδρα συναντά τον πλούσιο και αδίστακτο συλλέκτη Βίκτορ Παρμαλί (Κλίφτον Γουέμπ), ο οποίος την οδηγεί πίσω στην Ύδρα με το γιοτ του και κάνει μια περίεργη συμφωνία μαζί της. Ο Κάλντερ την ακολουθεί στην Ύδρα, και ο ενάρετος αρχαιολόγος της λέει ότι είναι παράνομο να βγάλει ελληνική εθνική περιουσία από τη χώρα και αντ' αυτού θέλει να την επιστρέψει στην ελληνική κυβέρνηση και να την εκθέσει ως μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας. Από την άλλη πλευρά, ο Παρμαλί θέλει να την κρατήσει για τον εαυτό του και υπόσχεται να πληρώσει αδρά για το άγαλμα, με αποτέλεσμα να ρισκάρει να το βγάλει λαθραία από τη χώρα. Η καημένη η Φαίδρα βρίσκεται σε σύγκρουση για την εθνική υπερηφάνεια και το προσωπικό κέρδος, αλλά στο τέλος της ταινίας προφανώς δεν θα έχει πολλές επιλογές, καθώς η ιστορία της ταινίας επικεντρώνεται στο να κάνει το σωστό.

Ο Γιάν Νεγκουλέσκο σκηνοθετεί επιδέξια αυτή την γραφική περιπέτεια που γυρίστηκε στο όμορφο ελληνικό νησί της Ύδρας, ήταν η πρώτη αμερικανική

παραγωγή που γυρίστηκε στην Ελλάδα και τα εσωτερικά της γυρίσματα ολοκληρώθηκαν στο στούντιο Cinecitta της Ρώμης. Σηματοδοτεί την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία που γύρισε η Σοφία Λόρεν για στούντιο του Χόλιγουντ. Αυτή ήταν η ταινία που βοήθησε την καθιέρωση της ως διεθνούς σεξουαλικού συμβόλου.

TOY STORY 5

Σκηνοθεσία: ΜακΚίνα Χάρις, Άντριου Στάντον.

Διάρκεια: 102 λεπτά

Ώρα έναρξης: Σάββατο & Κυριακή 21.00 (Μεταγλωττισμένο)

Τα παιχνίδια επιστρέφουν στην πολυαναμενόμενη ταινία animation «Toy Story 5» των studios της Disney και της Pixar, και αυτή τη φορά τα παιχνίδια έρχονται σε επαφή με την τεχνολογία.

Ο Woody, ο Buzz Lightyear, η Jessie και οι υπόλοιποι της παρέας βλέπουν τις δουλειές τους να απειλούνται όταν έρχονται πρόσωπο με πρόσωπο με την Lilypad, ένα ολοκαίνουργιο τάμπλετ που φέρνει τις δικές του επαναστατικές ιδέες για το τι είναι καλύτερο για το παιδί τους, την Bonnie. Θα καταφέρει το κλασικό, παραδοσιακό παιχνίδι να παραμείνει το ίδιο ξέγνοιαστο και σημαντικό στις καρδιές των παιδιών;

Την ταινία σκηνοθετεί ο δύο φορές βραβευμένος με Όσκαρ Andrew Stanton (ΓΟΥΟΛ•Υ, Ψάχνοντας τον Νέμο), με συν-σκηνοθέτιδα την Kenna Harris σε δικό τους σενάριο, που ακολουθεί το μονοπάτι των προηγούμενων ταινιών και το εξελίσσει με μια σύγχρονη, επίκαιρη προσέγγιση.

Πέρα από ψυχαγωγική, οι δημιουργοί ήθελαν η ιστορία να είναι και επίκαιρη. Αυτό σήμαινε την εισαγωγή τεχνολογικών συσκευών στον κόσμο της ταινίας, πυροδοτώντας μια οργανική και αναπόφευκτη σύγκρουση. "Θέλαμε να έχουμε όλη την πλάκα, τη δράση, τη συγκίνηση και το χιούμορ που περιμένει κανείς από μια ταινία "Toy Story", αλλά και να επικεντρωθούμε σε μια πτυχή της παιδικής ηλικίας που δεν είχαμε εξερευνήσει μέχρι σήμερα. Έχουμε παρατηρήσει, ή τουλάχιστον έτσι μας φαίνεται, ότι τα παιχνίδια παίζουν πλέον μικρότερο ρόλο στη ζωή ενός παιδιού. Ένα δωμάτιο γεμάτο παιχνίδια χωρίς τις ηλεκτρονικές συσκευές να κυριαρχούν μοιάζει σχεδόν ξεπερασμένο. Πώς επηρεάζει αυτή η αλλαγή το παιδί και τα ίδια τα παιχνίδια;".

EMMONH OBSESSION

Σκηνοθεσία: Κέρι Μπάρκερ.

Πρωταγωνιστούν: Μάικλ Τζόνστον, Μέγκαν Λόλες.

Διάρκεια: 108 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Κυριακή 23.00

Ο Μπερ εργάζεται σε ένα δισκοπωλείο μαζί με την παιδική του φίλη, Νίκι, για την οποία τρέφει κρυφά αισθήματα. Ανήμπορος να της εκφράσει όσα νιώθει - και πιστεύοντας πως εκείνη δεν αισθάνεται το ίδιο - αποφασίζει να της

κάνει ένα ξεχωριστό δώρο. Σε ένα παράξενο κατάστημα ανακαλύπτει το μυστηριώδες «One Wish Willow», ένα αντικείμενο που υπόσχεται να πραγματοποιήσει μία και μοναδική ευχή. Ο Μπερ εύχεται η Νίκι να τον αγαπήσει περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο στον κόσμο. Η ευχή πραγματοποιείται, αλλά όχι όπως το φανταζόταν. Η αγάπη της Νίκι μετατρέπεται σταδιακά σε μια επικίνδυνη εμμονή. Καθώς γίνεται ολοένα πιο κτητική και ασταθής, ο Μπερ συνειδητοποιεί πως κάποιες ευχές μπορούν να μετατραπούν στον χειρότερο εφιάλτη.

Η ατμόσφαιρα και η κλιμάκωση της αγωνίας, του ωμού τρόμου και της ιδέας να αντικατασταθεί ο έρωτας με τον παραλογισμό και τη φρίκη, όπως και η αποφυγή των δεδομένων κλισέ είναι στα ατού της ταινίας, που, ωστόσο, χάνει αρκετά στην ανάπτυξη των χαρακτήρων και ιδίως των δευτέρων, καθώς και σε ορισμένες ερμηνείες που δεν είναι πειστικές. Δεμένο το πρωταγωνιστικό ζευγάρι, εντάσσεται αρμονικά στο συναισθηματικά φορτισμένο και βαρύ κλίμα της ταινίας, η οποία διαθέτει και ορισμένες πραγματικά καλογυρισμένες σκηνές τρόμου, απ' αυτές που ξεχωρίζουν εμφανώς από τον σωρό του είδους.

Ο ΞΕΝΟΣ

L'ÉTRANGE

Σκηνοθεσία: Φρανσουά Οζόν.

Πρωταγωνιστούν: Μπενζαμέν Βουαζέν, Ρεμπέκα Μαρντέρ.

Διάρκεια: 122 λεπτά

Ωρα έναρξης: Δευτέρα – Τετάρτη 20.50

Αλγέρι, 1938. Ο Μερσώ, ένας ήσυχος και ασήμαντος υπάλληλος γύρω στα τριάντα, θάβει τη μητέρα του χωρίς να δείξει το παραμικρό συναίσθημα. Την επόμενη ημέρα ξεκινά μια σχέση με τη Μαρί, συνάδελφό του στη δουλειά, και επιστρέφει στη ρουτίνα του. Όμως ο γείτονάς του, Ρεϊμόν Σιντές, διαταράσσει την καθημερινότητά του και τον μπλέκει σε ύποπτες ιστορίες, μέχρι που, μια μέρα με ανυπόφορη ζέστη, ένα τραγικό γεγονός σε μια παραλία θα αλλάξει τα πάντα...

Μια από τις πιο εμβληματικές ιστορίες του 20ού αιώνα, Ο ξένος, το κλασικό αριστούργημα του Αλμπέρ Καμύ, μεταφέρεται στη μεγάλη οθόνη από τον Φρανσουά Οζόν, σε μια νέα κινηματογραφική προσέγγιση που κινείται ανάμεσα σε υπαρξιακό δράμα, αστυνομικό θρίλερ και δικαστική ταινία.

Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Φρανσουά Οζόν, ένας από τους πιο σημαντικούς σύγχρονους Γάλλους δημιουργούς, γνωστός για το κοφτερό, κομψό του ύφος και τη διαρκή του περιέργεια απέναντι στην ανθρώπινη συμπεριφορά, την ταυτότητα και την έννοια του «παράταιρου». Στην κινηματογραφική του προσέγγιση, ο Οζόν δίνει ιδιαίτερη έμφαση στη σχέση των δύο κοινοτήτων της εποχής και στη συνολική κοινωνική ατμόσφαιρα της Αλγερίας του '30, ενσωματώνοντας στοιχεία που ενισχύουν τη σύγχρονη πρόσληψη του έργου και φωτίζουν τη διάσταση του “ξένου” μέσα σε έναν κόσμο αυστηρών συμβάσεων και ιεραρχιών.

BOYTONIA

BUGONIA

Σκηνοθεσία: Γιώργος Λάνθιμος.

Πρωταγωνιστούν: Έμα Στόουν, Τζέσι Πλάμονς.

Διάρκεια: 118 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 23.00

Ο Τέντι είναι ένας μοναχικός εργαζόμενος σε μια φαρμακευτική εταιρεία. Ζει με τον ξάδερφό του, έναν αφελή και ευαίσθητο γίγαντα, στο πατρικό του σπίτι, κάπου σε μια επαρχιακή πόλη. Η μητέρα του βρίσκεται χρόνια σε κώμα, ύστερα από τη χορήγηση ενός πειραματικού φαρμάκου, που υποτίθεται πως θα τη βοηθούσε στην απεξάρτησή της από τα οπιούχα παυσίπονα. Η τοξική αυτή αγωγή ήταν προϊόν της Auxolith Corp, μιας φαρμακευτικής εταιρείας που παράγει επίσης δηλητηριώδη φυτοφάρμακα, τα οποία σκοτώνουν τις μέλισσες.

Η Μισέλ είναι η φιλόδοξη και αδίστακτη διευθύντρια της Auxolith Corp, που πίσω από την επίφαση της πολιτικής ορθότητας, κρύβει ένα αμείλικτο πρόσωπο. Ο Τέντι θεωρεί πως είναι εξωγήινη από τον πλανήτη Ανδρομέδα και πως έχει έρθει στη Γη για να εξολοθρεύσει την ανθρωπότητα. Έτσι, μαζί με τον ξάδερφό του, αποφασίζει να την απαγάγει και να την κρατήσει στο υπόγειο του σπιτιού του, ώσπου εκείνη να αποφασίσει να τον φέρει σε επαφή με τον Αυτοκράτορα της φυλής της.

Βασισμένος στην κεντρική ιδέα και την πλοκή του κορεατικού «Save the Green Planet!» (2003) του Γιανγκ Τζουν-Χουάν, ο σεναριογράφος Γουίλ Τρέισι, μαζί με τον Λάνθιμο, διασκευάζουν μια πανέξυπνη περιπέτεια, που κινείται στα όρια του παραλόγου, φρεσκάροντάς την με βιτριολικά φιλοσοφικούς διαλόγους, και τα βάζουν με όλους και με όλα. Η Δεξιά, η Αριστερά, οι κυβερνήσεις, το κεφάλαιο, οι συνωμοσιολόγοι ακτιβιστές, τα πανεπιστήμια, οι φαρμακοβιομηχανίες που κατασκευάζουν αρρώστιες για να πουλήσουν τις θεραπείες τους, η υποκρισία των θεσμών που, κάτω από το πέπλο της πολιτικής ορθότητας, καλύπτουν απάνθρωπες τακτικές όλα μπαίνουν στο μικροσκόπιο του Έλληνα δημιουργού.