

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 18 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 24 Ιουνίου

Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΦΟΡΑΕΙ PRANDA 2

THE DEVIL WEARS PRADA 2

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Φράνκελ.

Πρωταγωνιστούν: Μέριλ Στριπ, Αν Χαθαγουαίη.

Διάρκεια: 120 λεπτά

Ωρα έναρξης: Πέμπτη & Σάββατο 21.00

Παρασκευή 22.45

Είκοσι χρόνια έχουν περάσει από τότε που η νεαρή Άντι Σακς παράτησε μια υποσχόμενη καριέρα στο περιοδικό μόδας Runway ώστε να γίνει πραγματικά μάχιμη δημοσιογράφος. Και προφανώς τα κατάφερε μια χαρά, αφού στην αρχή της νέας περιπέτειάς της τη βλέπουμε να κερδίζει ένα βραβείο για τα κορυφαία ρεπορτάζ, άρθρα της χρονιάς. Μετά τα ευχάριστα, όμως, έρχεται το σοκ, καθώς η ηρωίδα μαθαίνει μέσω sms ότι απολύθηκε μαζί με τους περισσότερους συναδέλφους της.

Κάπως έτσι η Άντι αρχίζει να αναζητά εργασία, όταν λαμβάνει μήνυμα, πρόταση από τον εκδότη του Runway να αναλάβει την αρχισυνταξία του περιοδικού, το οποίο συνεχίζει να διευθύνει η αγέρωχα βλοσυρή Μιράντα Πρίστλι.

Σε μια πρώτη εντύπωση, είναι σαν να μην πέρασε μια μέρα για τους βασικούς χαρακτήρες της εμβληματικής ταινίας του 2006 «Ο διάβολος φοράει Prada», καθώς όλοι βρίσκονται εδώ και μάλιστα σε φόρμα: σαφώς ωριμότεροι, προφανώς πιο έμπειροι και απρόσμενα εμφανίσιμοι παρά το πέρασμα του χρόνου. Κι όμως οι πραγματικές ρυτίδες αρχίζουν να φαίνονται μόνο όταν καταγράφεται το βάρος των δυσχερών οικονομικών συνθηκών που πλήττουν τον δημοσιογραφικό χώρο αλλά και τον κόσμο της υψηλής ραπτικής. Εκτός των πρωταγωνιστών, όμως, και οι υποστηρικτικοί δεύτεροι ρόλοι είναι εδώ, συμπεριλαμβανομένων της πρώην βοηθού της Μιράντα (Εμιλι Μπλαντ), που έφυγε με άσχημο τρόπο από το περιοδικό και εργάζεται πλέον στον οίκο Dior, αλλά και του photo editor Νάιτζελ, του πάντα αξιόπιστου Στάνλεϊ Τούτσι.

Οι ζωές τους επανασυνδέονται με φόντο τις αλλαγές σε κοινωνικοπολιτικό επίπεδο λόγω της οικονομικής κρίσης και η συνεπής αφήγηση του σκηνοθέτη Ντέιβιντ Φράνκελ περιγράφει με τον κατάλληλο τρόπο το πώς έχει διαμορφωθεί πλέον το νέο τοπίο στη μόδα. Εδώ οι νέες συμμαχίες στο πεδίο επιβολής του χρήματος και της εξουσίας έχουν σαφώς περισσότερο ψαχνό, αν και το μεγάλο ενδιαφέρον αφορά τις νέες συμπεριφορές των πρώην αλαζόνων εκπροσώπων της μόδας. Η σιδηρά κυρία της μόδας, παρότι δεν έχει αλλάξει πρόσωπο και ανάρμοστη συμπεριφορά, είναι προφανές ότι έχει μαλακώσει,

καθώς αντιλαμβάνεται πλέον πως η καρέκλα της τρίζει λόγω γήρατος και απώλειας των πρώην συμμάχων της.

BACKROOMS

Σκηνοθεσία: Κέιν Πάρσονς.

Πρωταγωνιστούν: Τσιετέλ Ετζιοφόρ, Ρενάτε Ρέινσβε.

Διάρκεια: 110 λεπτά

Ωρα έναρξης: Πέμπτη, Σάββατο & Κυριακή 23.00

Μια παράξενη πόρτα εμφανίζεται στο υπόγειο μιας έκθεσης επίπλων. Αφότου ο ασθενής μιας θεραπεύτριας εξαφανίζεται σε μια διάσταση πέρα από την πραγματικότητα, εκείνη πρέπει να εισέλθει στο άγνωστο για να τον σώσει. Πίσω από μια πόρτα που δεν θα έπρεπε να υπάρχει, απλώνεται ένας ατέρμονος λαβύρινθος από δωμάτια και διαδρόμους — οικείος και ταυτόχρονα αφόρητα απειλητικός.

Στο *Backrooms*, που διαδραματίζεται το 1990, ο Κλαρκ, πωλητής σε έκθεση επίπλων, ανακαλύπτει στο υπόγειο μία πύλη που οδηγεί σε μια αλλόκοτη, κιτρινωπή απεραντοσύνη από γραφειακά δωμάτια, σαν μια διαταραγμένη εκδοχή της πραγματικότητας. Μαζί με την υπάλληλό του Κατ και τον Μπόντι επιχειρούν να χαρτογραφήσουν το μέρος, ενώ ήχοι μέσα στο σκοτάδι υπονοούν ότι κάτι παραμονεύει. Όταν ο Κλαρκ εξαφανίζεται, η θεραπεύτριά του Δρ. Μέρι Κλάιν θα βρεθεί κι εκείνη μέσα στα *Backrooms* αναζητώντας απαντήσεις, και κυρίως, έξοδο.

Ο Κέιν Πάρσονς ήταν μόλις 16 όταν δημιούργησε, με *Blender* και *After Effects*, το πρώτο *The Backrooms (Found Footage)*, ένα video που έγινε viral και δημιούργησε έναν ολόκληρο μύθο στο διαδίκτυο, με εκατοντάδες εκατομμύρια views και κοινότητες που αναλύουν κάθε λεπτομέρεια του κανόνα του σύμπαντος. Η ταινία μεταφέρει αυτό το found-footage σύμπαν σε live-action, επεκτείνοντάς το σε νέα επίπεδα τρόμου, αλλά και σε πιο ανθρώπινη δραματουργία: η εμμονή, η απομόνωση, η ανάγκη να βρεις νόημα μέσα σε έναν λαβύρινθο που δεν εξηγείται.

Ο ΨΑΡΟΜΟΥΡΜΟΥΡΑΣ

THE ROU-ROU FISH

Σκηνοθεσία: Ρικάρντ Κουσό, Ρίο Χάρινγκτον.

Διάρκεια: 92 λεπτά

Ωρα έναρξης: Παρασκευή 21.00 (Μεταγλωττισμένη)

Ο κύριος Ιχθύς, ένας ευέξαπτος ερημίτης, και η Πιπ, ένας υπερκινητικός θαλάσσιος δράκος, ετοιμάζονται να ξεκινήσουν μια τρομακτική υποβρύχια αποστολή για να σώσουν την πόλη τους: θα αναζητήσουν ένα μυθικό ψάρι που είναι ικανό να πραγματοποιήσει αυτή την μεγάλη ευχή τους. Πρόκειται για ένα ταξίδι σε αχαρτογράφητα νερά, καθώς οι ήρωές μας έρχονται αντιμέτωποι με τους μεγαλύτερους φόβους τους. Στην πορεία, θα συναντήσουν μεγάλο

ανταγωνισμό από τον Μπέντζι ο οποίος βρίσκεται στην ίδια αποστολή για να σώσει τη δική του κοινότητα. Έτσι ξεκινά ένας αγώνας ενάντια στον χρόνο, καθώς αυτοί οι αξιολάτρευτοι περιθωριακοί θα επιστρατεύσουν όλη τη δύναμη και τη σοφία που έχουν αποκτήσει στα ταξίδια τους, για να προσπαθήσουν να σώσουν τα μέρη που σημαίνουν τα πάντα για αυτούς.

Μια φαινομενικά αδύνατη αποστολή στο μεγάλο άγνωστο, μία περιπέτεια που είναι γεμάτη από εκνευριστικά εμπόδια, απροσδόκητους κινδύνους, εκθαμβωτικά θαύματα, ακαταμάχητους χαρακτήρες και συναρπαστική δράση.

ΠΙΚΡΕΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

BITTER CHRISTMAS

Σκηνοθεσία: Πέδρο Αλμοδόβαρ.

Πρωταγωνιστούν: Μπάρμπαρα Λένι, Αϊτάνα Σάντσεζ-Χιχόν.

Διάρκεια: 111 λεπτά

Ωρα έναρξης: Κυριακή – Τετάρτη 21.00

Στα μέσα της δεκαετίας του 2000, η Έλσα είναι μια ανεξάρτητη σκηνοθέτης που έχει περιοριστεί στο να γυρίζει τηλεοπτικές διαφημίσεις. Ο νεότερος φίλος της, Μπονιφάτσιο, είναι πυροσβέστης και μερικής απασχόλησης χορευτής στρίπερ, τον οποίο γνώρισε σε ένα κλαμπ. Η Έλσα έχει φίλους που μαστίζονται από προβλήματα: η Πατρίσια έχει έναν σύζυγό ο οποίος λείπει σε επαγγελματικά ταξίδια όπου την απατά, και η Ναταλία είναι βαθιά θλιμμένη από την απώλεια του μικρού γιου της. Και η ίδια η Έλσα είναι θλιμμένη, παλεύοντας με ένα νέο αυτοβιογραφικό σενάριο και πλήττεται από ψυχοσωματικές ημικρανίες και κρίσεις πανικού μετά τον θάνατο της μητέρας της. Έχοντας τσακωθεί με την Πατρίσια, η Έλσα μοιράζεται μια εξοχική βίλα στο Λανθαρότε με τη Νατάλια, όπου το καλλιτεχνικό της όραμα και η σχέση της με τον απόντα Μπονιφάτσιο περνούν από κρίση.

Αλλά όλα αυτά τα φαντάζεται στο σήμερα ένας γκριζομάλλης σκηνοθέτης, ο Ραούλ ο οποίος εργάζεται πάνω σε ένα δικό του αυτοβιογραφικό σενάριο με τίτλο «Πικρά Χριστούγεννα». Η Έλσα φαίνεται να είναι μια εκδοχή του, ενώ ο φίλος του, Σάντι, είναι σαφώς το μοντέλο για τον Μπονιφάτσιο. Αλλά ολόκληρη η δράση της ταινίας φαίνεται να προβάλλεται από την περίπλοκη σχέση του με τη φίλη και συνεργάτιδά του, Μόνικα, η οποία τον αφήνει σε μια δύσκολη στιγμή για μια τρίμηνη άδεια για να μείνει με τη φίλη της Έλενα, της οποίας ο γιος είναι απελπιστικά άρρωστος. Η Μόνικα είναι έξαλλη με τον Ραούλ που ουσιαστικά μυθοποιεί αυτή την τελευταία κατάσταση στο σενάριο του, μια έκρηξη οργής που μοιάζει σχεδόν ονειρική μέσα στην εξωπραγματικότητά της.

Η νέα ταινία του Πέδρο Αλμοδόβαρ είναι άλλο ένα μοντέρνο μελόδραμα, το οποίο εξετάζει την σχέση πραγματικότητας και μυθοπλασίας, τέχνης και ζωής, πόνου και λύτρωσης. Γνώριμα στοιχεία για τον Αλμοδόβαρ, κυρίως όλα αυτά ενταγμένα μέσα σε ένα απίστευτο πρόγραμμα, με φωτογραφία χρώματα και σκηνικά που δελεάζουν και προσφέρουν μία ζεστασιά στον θεατή. Οι

χαρακτήρες του είναι γραμμένοι στην εντέλεια, το δράμα είναι εκεί, οι χαρακτήρες αλλάζουν, οι ατάκες πέφτουν με ρυθμό πολυβόλου.

ΔΥΣΤΥΧΩΣ ΒΡΙΖΩ

I SWEAR

Σκηνοθεσία: Κερκ Τζόουνς.

Πρωταγωνιστούν: Πίτερ Μάλαν, Μαξιν Πικ.

Διάρκεια: 120 λεπτά

Ωρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 23.00

Σκωτία, 1983. Ο Τζον είναι ένα γλυκό, ντροπαλό αγόρι στην προεφηβεία. Γιος μίας εργατικής, φτωχικής οικογένειας, καμάρι του πατέρα του καθώς έχει ταλέντο, και ίσως μέλλον, στο ποδόσφαιρο. Μόνο που ξαφνικά ο Τζον αρχίζει μία περίεργη, προκλητική συμπεριφορά: το πρόσωπο του παραδίδεται σε τικ, το σώμα του ξεσπά σε βίαιες αντανakλαστικές κινήσεις και, κυρίως, το στόμα του πυροβολεί ακατανόμαστες βρισιές. Ύπουλη ασθένεια που ωθεί όσους πάσχουν να βρίζουν ανεξέλεγκτα παρά τη θέλησή τους και σε εντελώς ανύποπτο χρόνο, το σύνδρομο Τουρέ έχει φέρει σε πολύ δύσκολη θέση τους πάσχοντες παρότι φυσικά, δεν φταίνει οι ίδιοι. Απ' ότι φαίνεται βέβαια, δεν θα πρέπει να υπάρχει και τόση λογική στον κόσμο και αυτό ακριβώς θέλει να θίξει η ταινία του Κερκ Τζόουνς που ακούστηκε για πρώτη φορά εκτός Αγγλίας μετά την βράβειυσή της στα φετινά BAFTA στην κατηγορία της καλύτερης βρετανικής ταινίας του 2025 αλλά και σε εκείνη της καλύτερης ανδρικής ερμηνείας σε πρώτο ρόλο του Ρόμπερτ Αραμάγιο.

Στην ταινία, ο τελευταίος υποδύεται τον Τζον Ντέιβινσον (πρόσωπο υπαρκτό), έναν Σκωτσέζο που πάσχει από το σύνδρομο Τουρέ αλλά που σε όλη του την ζωή ταλαιπωρήθηκε περισσότερο από το σύνδρομο άγνοιας και ασχετοσύνης από το οποίο πολύς κόσμος φαίνεται ότι πάσχει. Και άγνοια, εν προκειμένω μπορεί να σημαίνει επιθετικότητα με βίαιες συμπεριφορές ακόμα και από όργανα που υποτίθεται ότι προστατεύουν τον πολίτη εκπροσώπους της αστυνομίας ή της εκπαίδευσης.