

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 11 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 17 Ιουνίου

MICHAEL

Σκηνοθεσία: Αντουάν Φουκουά.

Πρωταγωνιστούν: Τζαφάρ Τζάκσον, Νία Λονγκ..

Διάρκεια: 127 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη, Παρασκευή & Κυριακή 20.50

Σάββατο 22.50

Η ταινία *Michael* απεικονίζει σε βάθος τη ζωή και την κληρονομιά ενός από τους πιο επιδραστικούς καλλιτέχνες που γνώρισε ο κόσμος. Η βιογραφία αφηγείται την ιστορία της ζωής του Μάικλ Τζάκσον πέρα από τη μουσική, ακολουθώντας την πορεία του από τότε που αναδείχθηκε ως εκπληκτικό ταλέντο και επικεφαλής των Jackson Five, ωστόσο εδραιώθηκε ως ένας αδιαφιλονίκητος δημιουργός με ακλόνητο όραμα και τη φιλοδοξία να καθιερωθεί ως ο καλλιτέχνης με την κορυφαία σκηνική παρουσία.

Η ταινία φωτίζει τόσο την προσωπική του ζωή όσο και μερικές από τις πιο εμβληματικές του εμφανίσεις από τα πρώτα χρόνια της σόλο καριέρας του, προσφέροντας στο κοινό μια θέση στην πρώτη σειρά για να γνωρίσει τον Μάικλ Τζάκσον όπως ποτέ ξανά. Η ιστορία ξεκινά εδώ.

Στην ταινία *Michael* πρωταγωνιστεί ο Τζαφάρ Τζάκσον στο κινηματογραφικό του ντεμπούτο, μαζί με τη Νία Λονγκ (*Empire*, *The Best Man*) και τη Λόρα Χάριερ (*BlacKkKlansman*, *Spider-Man: Homecoming*), ενώ συμμετέχουν επίσης ο Μάιλς Τέλερ (*Top Gun: Maverick*, *Whiplash*) και ο δύο φορές υποψήφιος για Όσκαρ Κόλμαν Ντομίνγκο (*Sing Sing*, *Rustin*).

Την ταινία σκηνοθετεί ο Αντουάν Φουκουά, ο βραβευμένος δημιουργός των *Training Day*, *Olympus Has Fallen* και της σειράς ταινιών *The Equalizer*, σε σενάριο του τρεις φορές υποψήφιου για Όσκαρ Τζον Λόγκαν (*Gladiator*, *The Aviator*). Την παραγωγή υπογράφουν ο βραβευμένος με Όσκαρ Γκρέιαμ Κινγκ (*The Departed*, *Bohemian Rhapsody*), ο Τζον Μπράνκα και ο Τζον ΜακΚλέιν.

ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΦΛΕΒΑ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης.

Πρωταγωνιστούν: Βασίλης Μπισμπίκης, Μαρία Κεχαγιόγλου.

Διάρκεια: 127 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη, Παρασκευή & Κυριακή 23.00

Ο Θωμάς Αλέξοπουλος είναι ένας κλασικός νεόπλουτος έμπορος ειδών υγιεινής των Νοτίων Προαστίων, του οποίου η μεγαλομανία τον έχει οδηγήσει σε μια σειρά από δυσβάσταχτα χρέη. Για να διατηρήσει την εικόνα του, δανείζεται από έναν τοκογλύφο της περιοχής και βάζει υποθήκη το σπίτι του, εν αγνοία της γυναίκας του. Όταν όμως ο δανειστής του απαιτεί πίσω τα λεφτά του, ο Θωμάς έρχεται αντιμέτωπος με τον χρόνο. Αμοράλ και ταυτόχρονα *survivor*, καταφεύγει σε κάθε κόλπο για να γλιτώσει: προσπαθεί να εκμεταλλευτεί την ηλικιωμένη ερωμένη του που τον χρηματοδοτεί, να κοροϊδέψει γνωστούς και φίλους, ακόμα και να σκεφτεί προς στιγμή να τα βροντήξει όλα και να φύγει, μέχρι που η «μοίρα», ή μάλλον ο χαρακτήρας του – όπως μας υπενθυμίζει η ρήση του Ηράκλειτου στους τίτλους έναρξης – του παίζει ένα σκληρό παιχνίδι.

Ο Γιάννης Οικονομίδης, ο άνθρωπος που δημιούργησε ίσως την πιο συμπαγή φόρμα στον νέο ελληνικό κινηματογράφο, αφήνει αυτή τη φορά τους μικροαστούς και στρέφεται στη μεσαία αστική τάξη, που έβγαλε λεφτά, χρεοκόπησε και προσπαθεί να ορθοποδήσει κακήν κακώς, διαπράττοντας τη μία ύβρη μετά την άλλη. Ο Αλέξοπουλος, ένα μεγάλο παιδί χωρίς αρχές και αξίες, είναι η εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας, που, πελαγωμένη από τα ίδια της τα λάθη, προσπαθεί να ξεφύγει από τους τυράννους της. Ο τέλειος οικογενειάρχης που γίνεται ζιγκολό ή καψούρης κατά περίπτωση, ο ανεύθυνος πατέρας που αγνοεί τα παιδιά του, ο λαμπερός επιχειρηματίας που πίσω από μια καλογουαλισμένη βιτρίνα κρύβει βρώμικα μυστικά, μετατρέπεται συνεχώς σε αυτό το πολιτικό θρίλερ από θύμα σε θύτη και τούμπαλιν, με τον Οικονομίδη να υπογράφει μια σύγχρονη τραγωδία, εγκαταλείποντας τους βερμπαλισμούς, όχι όμως και το βιτριολικό του χιούμορ.

Αντίθετα, οι λεκτικοί διαξιφισμοί και τα «καντήλια» δίνουν τη θέση τους σε εκκωφαντικές σιωπές, και η σωματική βία αντικαθίσταται από μια αποπνιχτική ατμόσφαιρα, που γίνεται αγχόνη στον λαιμό των ηρώων και τους οδηγεί σε ένα απροσδόκητο φινάλε, το οποίο, χωρίς ίχνος μελοδραματισμού, κλείνει ψυχρά αυτή τη ζοφερή αλληγορία.

Σε αυτό το σκοτεινό σύμπαν, όλοι φέρουν ευθύνες για όσα συμβαίνουν, με τον ίδιο τον Αλέξοπουλο – που τον υποδύεται με εξαιρετική λιτότητα ο Βασίλης Μπισμπίκης – να κουβαλά τις δικές του αμαρτίες, αλλά και μιας κοινωνίας που αποθεώνει την υποκρισία, μέχρι τελικής πτώσεως. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη γενναία ερμηνεία της Μπέττυς Αρβανίτη, που αντιμετωπίζει τον ρόλο της ηλικιωμένης «χορηγού», δίνοντας βάθος σε έναν αμφιλεγόμενο χαρακτήρα, ερμηνεύοντας τη λαχτάρα ενός ανθρώπου να ζήσει μια ψευδαίσθηση, ακόμα κι αν χρειαστεί να την πληρώσει ακριβά.

SUPER MARIO GALAXY: Η ΤΑΙΝΙΑ

SUPER MARIO GALAXY THE MOVIE

Σκηνοθεσία: Άρον Χόρβαθ.

Διάρκεια: 98 λεπτά

Ώρα έναρξης: Σάββατο 20.50 (Μεταγλωττισμένη)

Το *Super Mario Galaxy: Η Ταινία* αποτελεί μια κινηματογραφική μεταφορά που επιχειρεί να παντρέψει τη μαγεία του εμβληματικού παιχνιδιού της Nintendo με μια πιο συναισθηματική και κινηματογραφικά ολοκληρωμένη αφήγηση. Εμπνέεται κυρίως από τον κόσμο και την αισθητική του *Super Mario Galaxy*, αλλά δεν περιορίζεται μόνο στη δράση· εξερευνά βαθύτερα τις σχέσεις των χαρακτήρων και τη θεματική της περιπέτειας και της συνεργασίας.

Σκηνοθετικά, η ταινία προσφέρει ένα φαντασμαγορικό οπτικοακουστικό αποτέλεσμα. Τα χρώματα, οι εναλλαγές των γαλαξιακών τοπίων και η αίσθηση «μηδενικής βαρύτητας» αποτυπώνονται εντυπωσιακά, δημιουργώντας ένα περιβάλλον που αιχμαλωτίζει τον θεατή, μικρό ή μεγάλο. Η μουσική, εμπνευσμένη από τα ενορχηστρωμένα θέματα του παιχνιδιού, συνοδεύει άψογα τη δράση, προσδίδοντας κινηματογραφική ένταση και νοσταλγία.

Σεναριακά, η ταινία ακολουθεί τον Mario, τη Rosalina και τον Luigi σε μια διαγαλαξιακή αποστολή για τη διάσωση της Πριγκίπισσας Peach, αλλά και ολόκληρου του σύμπαντος. Παράλληλα, το σενάριο επιχειρεί να τονίσει το προσωπικό ταξίδι του Mario, παρουσιάζοντάς τον όχι μόνο ως ήρωα δράσης αλλά και ως χαρακτήρα με αμφιβολίες και εσωτερική ανάπτυξη. Αν και σε ορισμένα σημεία η πλοκή δείχνει προβλέψιμη, το χιούμορ και ο συναισθηματικός πυρήνας της ιστορίας την κρατούν ζωντανή.

Συνολικά, η *Super Mario Galaxy: Η Ταινία* πετυχαίνει να τιμήσει το πνεύμα του πρωτότυπου παιχνιδιού προσφέροντας παράλληλα μια κινηματογραφική εμπειρία γεμάτη φαντασία, δράση και καρδιά. Δεν πρόκειται μόνο για μια «ταινία βασισμένη σε βιντεοπαιχνίδι», αλλά για ένα οπτικό παραμύθι που δοξάζει τη χαρά της εξερεύνησης και τη δύναμη της φιλίας.

ΟΔΟΣ ΜΑΛΑΓΑ

CALLE MALAGA

Σκηνοθεσία: Μαριάμ Τουζανί.

Πρωταγωνιστούν: Κάρμεν Μάουρα, Αχμέντ Μπουλάν.

Διάρκεια: 116 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα – Τετάρτη 20.50

Αρνούμενη να εγκαταλείψει στο σπίτι της και τις αναμνήσεις της, τις επισκέψεις στον τάφο του συζύγου αλλά και την ηρεμία και φιλία που έχει δημιουργήσει με τους γείτονες, η ηλικιωμένη, αλλά επίμονη και γεμάτη ζωή, Μαρία Μούνιοζ (Κάρμεν Μάουρα), κάνει ό,τι μπορεί για να

παραμείνει σ' ένα χώρο πολύ πιο ανθρώπινο από εκείνο που της προσφέρει η ψυχρή κόρη της Κλάρα (Μάρτα Ετούρα), είτε στο δικό της σπίτι σε μια μεγάλη πόλη όπως η Μαδρίτη είτε στο γηροκομείο της Ταγγέρης, γεμάτο αδιάφορες, οι περισσότερες με άνοια, γριές γυναίκες – από το οποίο, σε μια από τις ωραιότερες, δοσμένες με χιούμορ, σκηνές, καταφέρνει να ξεφύγει.

Εκείνο που καταφέρνει ν' αποφύγει η Τουζανί και ο σεναριογράφος, και σύζυγος της, Ναμπίλ Αγιούτς, είναι να αποφύγουν τη δημιουργία ενός συνηθισμένου μελοδράματος και το απαραίτητο χάπι-έντινγκ του, προτιμώντας να καταγράψουν ρεαλιστικά, άλλοτε με τη δραματική ένταση κι άλλοτε με χιούμορ τη διαδικασία που ακολουθεί η αποφασισμένη Μαρία για να παραμείνει στο σπίτι και την αγαπημένη της πόλη (όπου, όπως μας πληροφορούν οι αρχικοί τίτλοι ταινίας, στη διάρκεια του φρανκικού καθεστώτος πολλοί Ισπανοί είχαν καταφύγει και εγκατασταθεί εκεί), να κάνει τα ψώνια της, να συνεχίζει τις τακτικές επισκέψεις της στο μοναστήρι για να «συνομιλεί» με μια στενή φίλη και τώρα, με όρκο σιωπής, μοναχή, μετατρέποντας το σπίτι της, με τη βοήθεια ενός νεαρού Ταγγερινού κι ενός αναπάντεχου φίλου, τον αρχαιοπώλη Άπσαλαμ, κοντά στον οποίο ξαναβρίσκει τον έρωτα, σε είδος καφενείου όπου οι γείτονες αρχίζουν να παρακολουθούν τους τελικούς ποδοσφαιρικούς αγώνες, για να μπορέσει η Μαρία να αγοράσει ξανά τα έπιπλα και τα διάφορα αντικείμενα του σπιτιού της.

Μέσα από μια ιστορία η οποία, από αρχικό δράμα μετατρέπεται σε μια συγκινητική ρομαντική σχέση, καθώς και σε ιστορία δεσίματος με την κοινότητα, η Τουζανί κατάφερε να φτιάξει μια δροσερή, τρυφερή, δοσμένη με απλότητα, ταινία, στην οποία κυρίαρχο στοιχείο παραμένει η δοσμένη με ξεχωριστή δύναμη και πάθος ερμηνεία της εκπληκτικής Κάρμεν Μάουρα.

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΙΚΙΝΓΚ

DEN SIDSTE VIKING

Σκηνοθεσία: Άντερς Τόμας Γένσεν.

Πρωταγωνιστούν: Μαντς Μίκελσεν, Νίκολαϊ Λι Κάας.

Διάρκεια: 116 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα – Τετάρτη 23.00

Ένας ληστής τραπεζών αποφυλακίζεται και αναζητά τα κρυμμένα κλοπιμαία. Ο μόνος που γνωρίζει πού βρίσκονται, είναι ο αδερφός του, που όμως στο μεταξύ έχει χάσει τη μνήμη του και είναι πεπεισμένος ότι αποτελεί μετεμψύχωση του Τζον Λένον!

Η ταινία εξερευνά το πώς οι ταυτότητές μας διαμορφώνονται από τις αντιλήψεις των άλλων, με την ελπίδα ότι, παρά τις προκλήσεις, μπορούμε να επινοήσουμε τον αληθινό μας εαυτό. Ισορροπεί μεταξύ ελαφρότητας

και βίας, εστιάζει στο να είσαι αυτός που πραγματικά θέλεις να είσαι, υπογραμμίζοντας ότι οι άνθρωποι δεν είναι ποτέ μόνο ένα πράγμα.

Συνδυάζοντας απολαυστικά το μαύρο χιούμορ, την υπαρξιακή μελαγχολία και τους εκκεντρικούς χαρακτήρες με ακραίες καταστάσεις, ο Αντερς Τόμας Γένσεν μας παραδίδει μια ακόμα τραγικωμωδία, χτισμένη πάνω στις απολαυστικά ερμηνείες του Μαντς Μίκελσεν και του Νικολάι Λικας.

Η ταινία αποτελεί μία εσωτερική εξερεύνηση των οικογενειακών δεσμών, της τρέλας και της πιθανής λύτρωσης που ισορροπεί αριστοτεχνικά μεταξύ βίας, παράνοιας και ειλικρινών συναισθημάτων. Μία ταινία για την ταυτότητα, την ενοχή και την αδελφική αγάπη.