

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 17 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 23 Σεπτεμβρίου

ΑΜΕΛΙ

AMELIE

Σκηνοθεσία: Ζαν Πιέρ Ζενέ.

Πρωταγωνιστούν: Οντρέ Τοτού, Ματιέ Κάσοβιτς.

Διάρκεια: 122 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη & Παρασκευή 20.00

Η Αμελί Πουλέν είναι ένα κορίτσι που μεγάλωσε απομονωμένη από τα υπόλοιπα παιδιά. Ο πατέρας της Ραφαέλ, ένας πρώην στρατιωτικός γιατρός, πιστεύει ότι πάσχει από υπέρταση λόγω του γρήγορου ρυθμού της καρδιάς της. Αυτό όμως συμβαίνει κάθε φορά που έρχεται σε επαφή με τον πατέρα της, καθώς η μόνη φορά που την αγγίζει είναι όταν την εξετάζει. Η μητέρα της, Αμαντίν πεθαίνει όταν η Αμελί είναι μόλις 6 ετών. Από τότε ο πατέρας της αποτραβιέται ακόμα περισσότερο και αφιερώνει τη ζωή του στο να φτιάξει στον κήπο του ένα μάλλον εκκεντρικό μνημείο για την Αμαντίν. Ακόμα πιο μόνη η Αμελί, αναπτύσσει μια παράξενη φαντασία.

Σήμερα, γυναίκα πλέον, η Αμελί εργάζεται ως σερβιτόρα, σε μια μικρή καφετέρια στη Μονμάρτη. Η πελατεία του μαγαζιού είναι συχνά πολύ εκκεντρική. Στα 23 της χρόνια, έχοντας ζήσει αποτυχημένες σχέσεις, η Αμελί βρίσκει τη χαρά της ζωής σε απλές απολαύσεις, αφήνοντας τη φαντασία της να καλπάζει.

Στις 31 Αυγούστου 1997, η Αμελί σοκάρεται όταν ακούει το θάνατο της Πριγκίπισσας Νταϊάνα και γλιστράει από τα χέρια της το μπουκάλι που κρατούσε, το οποίο σπάει το πλακάκι. Κάτω από το πλακάκι, βρίσκει ένα μεταλλικό κουτί με παιδικά αναμνηστικά σουβενίρ από ένα αγόρι που κάποτε ζούσε στο διαμέρισμά της, δεκαετίες πριν. Εντυπωσιασμένη από την ανακάλυψή της, αποφασίζει να εντοπίσει τον τώρα ενήλικο άντρα και να του επιστρέψει το κουτί, κάνοντας μια συμφωνία με τον εαυτό της: αν τον βρει και τον κάνει ευτυχισμένο, θα αφιερώσει ολόκληρη τη ζωή της στο να κάνει τους ανθρώπους χαρούμενους.

Ένα ρομαντικό κυνήγι θησαυρού θα ξεκινήσει, που θα ενώσει τους δύο κόσμους, στην πιο γλυκιά ταινία του γαλλικού κινηματογράφου. Και φυσικά, μην παραλείψουμε το μοναδικό σάουντρακ του Γιαν Τιρσέν

ΦΑΚΕΛΟΣ 137

DOSSIER 137

Σκηνοθεσία: Ντομινίκ Μολ.

Πρωταγωνιστούν: Λεά ντρουκέρ, Ζινατάν Τερνμπούλ.

Διάρκεια: 115 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη – Κυριακή 22.15

Μια αστυνομικός ψάχνει την αλήθεια αντιμέτωπη με τους συναδέλφους της και με την ίδια της τη συνείδηση, στο συγκλονιστικό αστυνομικό θρίλερ του Ντομινίκ Μολ, που βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα. Πρεμιέρα στο Διαγωνιστικό Τμήμα του Φεστιβάλ Καννών και μια υποψηφιότητα στα βραβεία της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου.

Δεκέμβριος 2018. Στο φλεγόμενο Παρίσι των κινητοποιήσεων των «Κίτρινων Γιλέκων», ένας 20χρονος διαδηλωτής τραυματίζεται βαριά από βολή αστυνομικού κοντά στα Ηλύσια Πεδία. Η Στεφανί, αξιωματικός της Υπηρεσίας Εσωτερικών Υποθέσεων της γαλλικής αστυνομίας, αναλαμβάνει την υπόθεση αποφασισμένη να εντοπίσει ποιος ευθύνεται για τον βαρύτατο τραυματισμό του νεαρού. Οι ανακρίσεις πολλαπλασιάζονται και τα βίντεο αναλύονται καρέ-καρέ, όμως στην πραγματικότητα τα στόματα παραμένουν κλειστά: από την καχύποπτη οικογένεια του θύματος μέχρι τις μονάδες καταστολής που υψώνουν τείχος σιωπής και εχθρικότητας απέναντι στην έρευνα της Στεφανί. Έτσι, η Στεφανί έρχεται αντιμέτωπη όχι μόνο με δύο βασικούς υπόπτους, αλλά και με ένα βαθύτερο ερώτημα: όταν το σύστημα που ερευνάς είναι το ίδιο που υπηρετείς, μπορεί η αλήθεια να αποκαλυφθεί χωρίς κόστος;

Μετά την πολύ μεγάλη επιτυχία του «Η Νύχτα της 12ης» πριν σχεδόν τρία χρόνια, ταινία που απέσπασε έξι συνολικά βραβεία Σεζάρ της Γαλλικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, ο σκηνοθέτης Ντομινίκ Μολ συνεχίζει την εμβάθυνσή του στις αστυνομικές δομές. Αυτή τη φορά εμπνέεται από τα γεγονότα του 2018, όταν οι κινητοποιήσεις των «Κίτρινων Γιλέκων» (πήραν την ονομασία τους λόγω των φωσφορίζοντων κίτρινων γιλέκων που φορούσαν οι διαδηλωτές) οδήγησαν σε βίαιες συγκρούσεις στους δρόμους του Παρισιού και άλλων μεγάλων πόλεων. Εκείνη την περίοδο, δεκάδες διαδηλωτές τραυματίστηκαν, ορισμένοι σοβαρά, από βολές των δυνάμεων καταστολής ή από αστυνομικούς που επιχειρούσαν να ελέγξουν τις όλο και πιο ταραχώδεις διαδηλώσεις. Σε μια κορύφωση

της κρίσης, ο ίδιος ο πρόεδρος της Γαλλίας, Εμανουέλ Μακρόν, διέταξε την είσοδο τεθωρακισμένων οχημάτων στους παρισινούς δρόμους. Οι κινητοποιήσεις αυτές δεν άφησαν μόνο τραυματισμούς πίσω τους: ανέδειξαν βαθιά κοινωνικά χάσματα και τις ανισότητες μεταξύ περιφέρειας και πρωτεύουσας, και ενίσχυσαν τη συζήτηση για την αστυνόμευση, τη βία και τη διαφάνεια. Τα «Κίτρινα Γιλέκα» παραμένουν ως σήμερα ένα σύμβολο κοινωνικής αγωνίας και διχασμού, αλλά και κινητοποίησης και δημόσιου διαλόγου.

AMNET

HAMNET

Σκηνοθεσία: Κλόι Ζάο.

Πρωταγωνιστούν: Τζέσι Μπάκλεϊ, Πολ Μέσκαλ.

Διάρκεια: 125 λεπτά

Ώρα έναρξης: Σάββατο & Κυριακή 20.00

Αγγλία, 1850. Ο φτωχός δάσκαλος λατινικών Γουίλιαμ Σέξπιρ και η ανοιχτόμυαλη Άγκνες, που συνδέεται με έναν ιδιαίτερο τρόπο με τη φύση, βιώνουν έναν παθιασμένο δεσμό που οδηγεί σε γάμο. Θα αποκτήσουν τρία παιδιά: τη μεγάλη κόρη τους Σουζάνα και τα δίδυμα Άμνετ και Τζούντιθ, που μεγαλώνουν στο ειδυλλιακό περιβάλλον της αγγλικής εξοχής, παίζοντας θέατρο με τις υποδείξεις του πατέρα τους και μαθαίνοντας τα μυστικά της γης από τη μητέρα τους. Ο Σέξπιρ συχνά λείπει στο Λονδίνο, όπου καταξιώνεται επαγγελματικά στη θεατρική σκηνή, ενώ η Άγκνες αναλαμβάνει μόνη της την οικογένεια, αρνούμενη να εγκαταλείψει την περιοχή της για το αφιλόξενο Λονδίνο, που θα έβλαπτε την υγεία της εύθραυστης Τζούντιθ. Ένα τραγικό γεγονός, ο θάνατος του μικρού τους γιου Άμνετ από πανώλη, κλονίζει τον άλλοτε ισχυρό δεσμό τους. Ωστόσο, αυτή η κοινή εμπειρία θα γίνει ο σπόρος για τον «Άμλετ», το διαχρονικό αριστούργημα του Σέξπιρ.

Η Ζάο μας μεταφέρει στην ελισαβετιανή Αγγλία του 16ου αιώνα, όταν, με βάση το βραβευμένο μυθιστόρημα «Hamnet» της Ιρλανδής συγγραφέα Μάγκι Ο'Φάρελ (με την ίδια να συνεργάζεται στο σενάριο), ο Γουίλιαμ, δάσκαλος λατινικών και ποιητής που ονειρεύεται να γίνει θεατρικός συγγραφέας, ερωτεύεται την Άγκνες, μια θεραπεύτρια με βότανα (λέγεται πως η μητέρα της είναι μάγισσα) που περιφέρεται με ένα γεράκι στο δάσος τους Στράτφορντ. Ο Άμνετ του τίτλου (μια εναλλακτική χρήση του ονόματος Άμλετ στην τότε περίοδο, όπως μας πληροφορεί το εισαγωγικό σημείωμα της ταινίας) είναι ο 11χρονος γιος της Άγκνες και του Γουίλιαμ Σέξπιρ, θύμα στη συνέχεια της πανώλης, και ο οποίος θα σταθεί έμπνευση για το πιο διάσημο αριστούργημα του Σέξπιρ, «Άμλετ».

Η Ζόι εστιάζει το ενδιαφέρον της στην πλευρά της γυναίκας, που της δίνει την ευκαιρία να τονίσει τη δύναμη, το θάρρος και την αντοχή της, ξεκινώντας από τη μοναδική, που σχετίζεται με παλαιότερες εποχές με μάγισσες, σχέση της Άγκνες με τη φύση και τα ζώα, με τη Ζόι, παράλληλα με τις σκηνές της θλίψης και του σπαραγμού, να αντιπαραθέτει και σκηνές χαράς και απόλαυσης, όπως την τρυφερή, συγκινητική σκηνή του φινάλε στο θέατρο του Λονδίνου, με μια απροετοίμαστη, αρχικά οργισμένη Άγκνες να παρακολουθεί την πρώτη παράσταση του «Άμλετ». Με την Τζέσι Μπάκλεϊ, βραβευμένη με το Όσκαρ Α' Γυναικείου Ρόλου να εκφράζει, άμεσα και με πάθος, τον χείμαρρο των αισθημάτων της, άλλοτε της χαράς κι άλλοτε του πόνου και της θλίψης, να ξεσπάει, να φωνάζει, να κραυγάζει, να κλαίει, να σπαράζει, να απελπίζεται αλλά και να γελάει και να χαίρεται, με τρόπο που σε κρατάει καθηλωμένο στη θέση σου.

Ταινία σίγουρα από τις καλύτερες της χρονιάς, που ξεκινάει ως μια ειδυλλιακή, βουτηγμένη σ' ένα μαγικό ρεαλισμό, ερωτική ιστορία, για να καταλήξει, μέσα από τα εικαστικά έξοχα πλάνα της εξαιρετικής φωτογραφίας του Λούκας Ζακ και της ατμοσφαιρικής μουσικής του Μαξ Ρίχτερ, και με οδηγό τις ανεπανάληπτες ερμηνείες των πρωταγωνιστών της, σε μια σπαρακτική, ιμπρεσιονιστική, γεμάτη με σαρωτική ένταση και λεπτή εξερεύνηση, πανέμορφη ωδή.

ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΑΣΕΣ

A PLACE IN THE SUN

Σκηνοθεσία: Αμέρισα Μπάστα.

Πρωταγωνιστούν: Ελίνα Τζιορμπατζή, Αντώνης Τσιοτσιόπουλος.

Διάρκεια: 92 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 20.00

Η Λένα είναι είκοσι χρονών και ζει με την οικογένειά της σε μια γειτονιά της Αθήνας. Δουλεύει σε ένα τοπικό σουπερμάρκετ και τα βγάζει δύσκολα πέρα μέσα σε ένα σπίτι γεμάτο ένταση, όπου η καθημερινότητα μοιάζει συχνά ασφυκτική. Το μόνο που θέλει είναι να φύγει και να ξεκινήσει τη δική της ζωή. Όταν χάνει τη δουλειά της και ταυτόχρονα ανακαλύπτει ότι είναι έγκυος, βρίσκεται μπροστά σε μια πραγματικότητα που δεν είχε φανταστεί. Καθώς προσπαθεί να πάρει αποφάσεις για το μέλλον της, η Λένα περιπλανιέται σε μια πόλη που δεν σταματά να κινείται γύρω της, αναζητώντας έναν τρόπο να κρατήσει τον έλεγχο της ζωής της.

Με ματιά τρυφερή αλλά και αμείλικτα ρεαλιστική και ρυθμό που ακολουθεί τον ίδιο τον παλμό της πόλης, η ταινία μιλάει για τις μικρές καθημερινές μάχες μιας νέας γυναίκας που προσπαθεί να σπάσει τα

όρια του κόσμου στον οποίο μεγάλωσε και να χαράξει τον δικό της δρόμο.

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της Αμέρισσας Μπάστα, μετά από επτά ταινίες μικρού μήκους που έχουν βραβευθεί σε ελληνικά και διεθνή φεστιβάλ, και ένα ντοκιμαντέρ, αποτελεί μια δυναμική ιστορία ενηλικίωσης και διεκδίκησης της αυτοδιάθεσης, σε μια εποχή όπου το γυναικείο σώμα και η γυναικεία φωνή εξακολουθούν να αποτελούν πεδία διαπραγμάτευσης. Μια ταινία που αναπνέει στον παλμό της πόλης, με ένα soundtrack που αποτυπώνει την ενέργεια, την αγανάκτηση και την ελπίδα για το αύριο.

ΣΠΑΣΜΕΝΗ ΦΛΕΒΑ

Σκηνοθεσία: Γιάννης Οικονομίδης.

Πρωταγωνιστούν: Βασίλης Μπισμπίκης, Μαρία Κεχαγιόγλου.

Διάρκεια: 127 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 21.45

Ο Θωμάς Αλέξοπουλος είναι ένας κλασικός νεόπλουτος έμπορος ειδών υγιεινής των Νοτίων Προαστίων, του οποίου η μεγαλομανία τον έχει οδηγήσει σε μια σειρά από δυσβάσταχτα χρέη. Για να διατηρήσει την εικόνα του, δανείζεται από έναν τοκογλύφο της περιοχής και βάζει υποθήκη το σπίτι του, εν αγνοία της γυναίκας του. Όταν όμως ο δανειστής του απαιτεί πίσω τα λεφτά του, ο Θωμάς έρχεται αντιμέτωπος με τον χρόνο. Αμοράλ και ταυτόχρονα συννινor, καταφεύγει σε κάθε κόλπο για να γλιτώσει: προσπαθεί να εκμεταλλευτεί την ηλικιωμένη ερωμένη του που τον χρηματοδοτεί, να κοροϊδέψει γνωστούς και φίλους, ακόμα και να σκεφτεί προς στιγμή να τα βροντήξει όλα και να φύγει, μέχρι που η «μοίρα», ή μάλλον ο χαρακτήρας του – όπως μας υπενθυμίζει η ρήση του Ηράκλειτου στους τίτλους έναρξης – του παίζει ένα σκληρό παιχνίδι.

Ο Γιάννης Οικονομίδης, ο άνθρωπος που δημιούργησε ίσως την πιο συμπαγή φόρμα στον νέο ελληνικό κινηματογράφο, αφήνει αυτή τη φορά τους μικροαστούς και στρέφεται στη μεσαία αστική τάξη, που έβγαλε λεφτά, χρεοκόπησε και προσπαθεί να ορθοποδήσει κακήν κακώς, διαπράττοντας τη μία ύβρη μετά την άλλη. Ο Αλέξοπουλος, ένα μεγάλο παιδί χωρίς αρχές και αξίες, είναι η εικόνα της σύγχρονης Ελλάδας, που, πελαγωμένη από τα ίδια της τα λάθη, προσπαθεί να ξεφύγει από τους τυράννους της. Ο τέλειος οικογενειάρχης που γίνεται ζιγκολό ή καψούρης κατά περίπτωση, ο ανεύθυνος πατέρας που αγνοεί τα παιδιά του, ο λαμπερός επιχειρηματίας που πίσω από μια καλογουαλισμένη βιτρίνα κρύβει βρώμικα μυστικά, μετατρέπεται συνεχώς σε αυτό το πολιτικό θρίλερ από θύμα σε θύτη και τούμπαλιν, με τον Οικονομίδη να υπογράφει

μια σύγχρονη τραγωδία, εγκαταλείποντας τους βερμπαλισμούς, όχι όμως και το βιτριολικό του χιούμορ.

Αντίθετα, οι λεκτικοί διαξιφισμοί και τα «καντήλια» δίνουν τη θέση τους σε εκκωφαντικές σιωπές, και η σωματική βία αντικαθίσταται από μια αποπνιχτική ατμόσφαιρα, που γίνεται αγχόνη στον λαιμό των ηρώων και τους οδηγεί σε ένα απροσδόκητο φινάλε, το οποίο, χωρίς ίχνος μελοδραματισμού, κλείνει ψυχρά αυτή τη ζοφερή αλληγορία.

Σε αυτό το σκοτεινό σύμπαν, όλοι φέρουν ευθύνες για όσα συμβαίνουν, με τον ίδιο τον Αλέξοπουλο – που τον υποδύεται με εξαιρετική λιτότητα ο Βασίλης Μπισμπίκης – να κουβαλά τις δικές του αμαρτίες, αλλά και μιας κοινωνίας που αποθεώνει την υποκρισία, μέχρι τελικής πτώσεως. Ιδιαίτερη μνεία αξίζει στη γενναία ερμηνεία της Μπέττυς Αρβανίτη, που αντιμετωπίζει τον ρόλο της ηλικιωμένης» χορηγού», δίνοντας βάθος σε έναν αμφιλεγόμενο χαρακτήρα, ερμηνεύοντας τη λαχτάρα ενός ανθρώπου να ζήσει μια ψευδαίσθηση, ακόμα κι αν χρειαστεί να την πληρώσει ακριβά.