

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 10 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 16 Σεπτεμβρίου

ΟΔΟΣ ΜΑΛΑΓΑ

CALLE MALAGA

Σκηνοθεσία: Μαριάμ Τουζανί.

Πρωταγωνιστούν: Κάρμεν Μάουρα, Αχμέντ Μπουλάν.

Διάρκεια: 116 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη & Κυριακή 20.15

Αρνούμενη να εγκαταλείψει στο σπίτι της και τις αναμνήσεις της, τις επισκέψεις στον τάφο του συζύγου αλλά και την ηρεμία και φιλία που έχει δημιουργήσει με τους γείτονες, η ηλικιωμένη, αλλά επίμονη και γεμάτη ζωή, Μαρία Μούνιοζ (Κάρμεν Μάουρα), κάνει ό,τι μπορεί για να παραμείνει σ' ένα χώρο πολύ πιο ανθρώπινο από εκείνο που της προσφέρει η ψυχρή κόρη της Κλάρα (Μάρτα Ετούρα), είτε στο δικό της σπίτι σε μια μεγάλη πόλη όπως η Μαδρίτη είτε στο γηροκομείο της Ταγγέρης, γεμάτο αδιάφορες, οι περισσότερες με άνοια, γριές γυναίκες – από το οποίο, σε μια από τις ωραιότερες, δοσμένες με χιούμορ, σκηνές, καταφέρνει να ξεφύγει.

Εκείνο που καταφέρνει ν' αποφύγει η Τουζανί και ο σεναριογράφος, και σύζυγος της, Ναμπίλ Αγιούτς, είναι να αποφύγουν τη δημιουργία ενός συνηθισμένου μελοδράματος και το απαραίτητο χάπι-έντινγκ του, προτιμώντας να καταγράψουν ρεαλιστικά, άλλοτε με τη δραματική ένταση κι άλλοτε με χιούμορ τη διαδικασία που ακολουθεί η αποφασισμένη Μαρία για να παραμείνει στο σπίτι και την αγαπημένη της πόλη (όπου, όπως μας πληροφορούν οι αρχικοί τίτλοι ταινίας, στη διάρκεια του φρανκικού καθεστώτος πολλοί Ισπανοί είχαν καταφύγει και εγκατασταθεί εκεί), να κάνει τα ψώνια της, να συνεχίζει τις τακτικές επισκέψεις της στο μοναστήρι για να «συνομιλεί» με μια στενή φίλη και τώρα, με όρκο σιωπής, μοναχή, μετατρέποντας το σπίτι της, με τη βοήθεια ενός νεαρού Ταγγερινού κι ενός αναπάντεχου φίλου, τον αρχαιοπώλη Άπσαλαμ, κοντά στον οποίο ξαναβρίσκει τον έρωτα, σε είδος καφενείου όπου οι γείτονες αρχίζουν να παρακολουθούν τους τελικούς ποδοσφαιρικούς αγώνες, για να μπορέσει η Μαρία να αγοράσει ξανά τα έπιπλα και τα διάφορα αντικείμενα του σπιτιού της.

Μέσα από μια ιστορία η οποία, από αρχικό δράμα μετατρέπεται σε μια συγκινητική ρομαντική σχέση, καθώς και σε ιστορία δεσίματος με την κοινότητα, η Τουζανί κατάφερε να φτιάξει μια δροσερή, τρυφερή, δοσμένη με απλότητα, ταινία, στην οποία κυρίαρχο στοιχείο παραμένει η δοσμένη με ξεχωριστή δύναμη και πάθος ερμηνεία της εκπληκτικής Κάρμεν Μάουρα.

PAW PATROL: ΚΟΥΤΑΒΙΑ ΚΑΙ ΔΕΙΝΟΣΑΥΡΟΙ PAW PATROL: THE DON MOVIE

Σκηνοθεσία: .

Διάρκεια: 88 λεπτά

Ώρα έναρξης: Παρασκευή & Σάββατο 20.00
(Μεταγλωττισμένο)

Όταν το πλοίο τους παγιδεύεται σε μια μυστηριώδη καταιγίδα, τα κουτάβια της PAW Patrol ξεβράζονται αναγκαστικά σε ένα αχαρτογράφητο τροπικό νησί γεμάτο δεινόσαυρους. Εκεί γνωρίζουν τον Ρεξ, ένα κουτάβι που έχει εγκαταλειφθεί στο νησί εδώ και χρόνια και έχει γίνει ειδικός σε όλα τα θέματα που αφορούν τους δεινόσαυρους. Όταν ο μεγάλος αντίπαλος της PAW Patrol, ο δήμαρχος Χάμντινγκερ, αρχίζει να πραγματοποιεί απερίσκεπτες εξορύξεις με την ελπίδα να εκμεταλλευτεί τους φυσικούς πόρους του νησιού, προκαλεί κατά λάθος την έκρηξη ενός τεράστιου, αδρανούς ηφαιστείου. Τα κουτάβια της PAW Patrol βρίσκονται αντιμέτωπα με μια σειρά από επικίνδυνες αποστολές διάσωσης, πιο επικίνδυνες από όσες έχουν πραγματοποιήσει μέχρι τώρα, καθώς πρέπει να σταματήσουν τον Χάμντινγκερ πριν εξαφανιστεί κάθε ίχνος ζωής από το νησί.

Η τρίτη κινηματογραφική περιπέτεια των PAW Patrol, διά χειρός του Καλ Μπράνκερ, μας ταξιδεύει για μια ακόμη φορά στον εντυπωσιακό προϊστορικό κόσμο. Το καναδικό ψηφιακό animation, που προσπαθεί να συνδυάσει την οικογενειακή περιπέτεια φαντασίας με την κωμωδία, έχει πολλές χαριτωμένες στιγμές.

Η ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ LA FEMME LA PLUS RICHE DU MONDE

Σκηνοθεσία: Τιερί Κλιφά.

Πρωταγωνιστούν: Ιζαμπέλ Ιπέρ, Λοράν Λαφίτ.

Διάρκεια: 121 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη & Κυριακή 22.30

Παρασκευή & Σάββατο 21.40

Η Μαριάν Φαρέρ, κληρονόμος μιας αμύθητης αυτοκρατορίας καλλυντικών, μοιάζει να τα έχει όλα, εκτός από αγάπη και ελευθερία. Όταν γνωρίζει τον Πιερ-Αλέν Φαντέν, έναν εκκεντρικό και φιλόδοξο φωτογράφο, κατά τη διάρκεια μιας φωτογράφισης, ανάμεσά τους γεννιέται μια φιλία απρόβλεπτη, αμφίσημη και επικίνδυνη. Εκείνος της προσφέρει μια διέξοδο από τη χρυσή φυλακή της ζωής της, ενώ εκείνη του ανοίγει την πόρτα σε έναν κόσμο αμύθητου πλούτου και προνομίων. Όσο η έλξη και η εξάρτηση μεταξύ τους μεγαλώνουν, τόσο η Μαριάν τού χαρίζει όλο και περισσότερα, εκνευρίζοντας τον περίγυρό της.

Πίσω όμως από τις κλειστές πόρτες της πιο ισχυρής οικογένειας της Γαλλίας, όλοι έχουν κάτι να κρύψουν: μια κόρη που παλεύει να προστατεύσει τη μητέρα της, ένας μπάτλερ που γνωρίζει περισσότερα απ' όσα λέει, και μια οικογένεια με μυστικά που χάνονται στα χρόνια του πολέμου. Καθώς η σχέση της Μαριάν και του Πιερ-Αλέν εξελίσσεται σε δημόσιο σκάνδαλο, οι δυο τους βρίσκονται στο κέντρο ενός αδυσώπητου παιχνιδιού εξουσίας, χρήματος και χειραγώγησης, όπου τίποτα δεν είναι όπως φαίνεται - και όπου, τελικά, ο μεγαλύτερος πλούτος μπορεί να είναι και η μεγαλύτερη κατάρρα.

Η σπουδαία Ιζαμπέλ Ιπέρ είναι η πλουσιότερη γυναίκα στον κόσμο - και πρωταγωνίστρια ενός αληθινού, διαβόητου σκανδάλου που συγκλόνισε τη Γαλλία. Μια απολαυστική ιστορία εξουσίας, χρήματος και χειραγώγησης, που έκανε παγκόσμια πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Καννών, στο επίσημο πρόγραμμα - εκτός συναγωνισμού.

ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ

A PLACE IN THE SUN

Σκηνοθεσία: Ρζορτζ Στίβενς.

Πρωταγωνιστούν: Ελίζαμπεθ Τέιλορ, Μοντγκόμερι Κλιφτ.

Διάρκεια: 122 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 20.15

Ο φτωχός ανιψιός πλούσιου βιομηχάνου συναναστρέφεται δύο γυναίκες, δεσμεύεται υποχρεωτικά (λόγω εγκυμοσύνης) με τη μία

αλλά είναι αληθινά ερωτευμένος με την (πλούσια) άλλη. Οι διακοπές των νεόνυμφων σε μια λίμνη ίσως μπορέσουν να δώσουν μια... μοιραία λύση σ' αυτό το ερωτικό τρίγωνο.

Διάσημο ρομάντζο με στοιχεία νουάρ, κορύφωση δικαστικού θρίλερ και έντονη κριτική επάνω στους ταξικούς κώδικες της περιόδου, με αξεπέραστο και δραματικό ερωτικό τρίγωνο (Μοντγκόμερι Κλιφτ, Ελίζαμπεθ Τέιλορ, Σέλεϊ Γουίντερς) και μια θέση στην κινηματογραφική αιωνιότητα χάρη και στα 6 βραβεία Όσκαρ με τα οποία τιμήθηκε (από συνολικά εννέα υποψηφιότητες): καλύτερης σκηνοθεσίας, σεναρίου, φωτογραφίας, μοντάζ, κοστουμιών και μουσικής. Ταυτόχρονα, υπήρξε το πρώτο φιλμ που τιμήθηκε με Χρυσή Σφαίρα στην κατηγορία της καλύτερης δραματικής ταινίας.

Το σενάριο αποτελεί κινηματογραφική μεταφορά του βιβλίου «An American Tragedy» του Θίοντορ Ντράισερ, το οποίο κυκλοφόρησε το 1925. Ήταν εμπνευσμένο από μία αληθινή ιστορία που είχε συγκλονίσει την κοινή γνώμη το 1906. Για πρώτη φορά μεταφέρθηκε στο σινεμά το 1931 από τον Γιόζεφ φον Στέρνμπεργκ, διατηρώντας τον πρωτότυπο τίτλο του έργου. Πριν καταλήξει στον Στέρνμπεργκ, η Paramount είχε επιλέξει τον Σεργκέι Αϊζενστάιν για σκηνοθέτη (της πρώτης του αγγλόφωνης ταινίας), σχέδιο το οποίο δεν υλοποιήθηκε, αν και ο δεύτερος είχε προχωρήσει στη σεναριακή του διασκευή. Το φιλμ υπήρξε μεγάλη εμπορική αποτυχία, καθώς σόκαρε το κοινό της εποχής, αντιμετώπισε σοβαρά προβλήματα λογοκρισίας, ενώ η διανομή του απαγορεύτηκε ολοκληρωτικά σε χώρες όπως η Μεγάλη Βρετανία, η Ιταλία και η Νότια Αφρική!

Διατηρώντας τα δικαιώματα του βιβλίου, η Paramount προχώρησε σε μία δεύτερη κινηματογραφική διασκευή το 1951, αλλάζοντας τον πρωτότυπο τίτλο σε «A Place in the Sun», με τον Τζορτζ Στίβενς να μετατρέπει το έργο σε μεγάλη εμπορική και κριτική επιτυχία, που εξελίχθηκε σε θρίαμβο στα Όσκαρ. Ο Τσάρλι Τσάπλιν την είχε χαρακτηρίσει ως την καλύτερη ταινία που είχε γυριστεί ποτέ με θέμα την Αμερική! Το American Film Institute την έχει τοποθετήσει στο #53 της λίστας των 100 πιο σπουδαίων ερωτικών ιστοριών του σινεμά στα χρονικά του Χόλιγουντ. Το 1991, το φιλμ επιλέχθηκε για διατήρηση στο Εθνικό Μητρώο Κινηματογράφου των Ηνωμένων Πολιτειών (National Film Registry) από τη Βιβλιοθήκη του Κογκρέσου, καθώς θεωρήθηκε σημαντικό «πολιτιστικά, ιστορικά και αισθητικά».

ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΤΟΥ ΦΡΑΝΚΟ

LA CENA

Σκηνοθεσία: Μανουέλ Γκόμεζ Περέιρα.

Πρωταγωνιστούν: Μάρκο Κάσας, Αλμπέρτο Σαν Χουάν.

Διάρκεια: 106 λεπτά

Ώρα έναρξης: Δευτέρα - Τετάρτη 22.30

1939: δύο εβδομάδες μετά το τέλος του Ισπανικού Εμφυλίου, ο Φράνκο διοργανώνει δείπνο στο εμβληματικό Hotel Palace της Μαδρίτης για να γιορτάσει τη νίκη. Το χλιδατό, ιστορικό ξενοδοχείο έχει μετατραπεί σε νοσοκομείο, αλλά αυτό δεν πτοεί τους αξιωματούχους του. Υπάρχει όμως ένα πρόβλημα: όλοι οι σεφ του ξενοδοχείου είναι πολιτικοί κρατούμενοι! Ο νεαρός υπολοχαγός Μεντίνα, υπό την πίεση του χρόνου αλλά και του ανώτερου αξιωματικού του, ενός φανατικού Φαλαγγίτη, αποδέχεται την πρόταση του μετρ ντ' οτέλ και παίρνει μια τολμηρή απόφαση: να βγάλει τους αντικαθεστωτικούς σεφ για λίγο από τη φυλακή ώστε να μαγειρέψουν το πιο νόστιμο δείπνο για τον Φράνκο. Οι «κόκκινοι» αντιφραντικοί, έκπληκτοι, συνειδητοποιούν πως έχουν την τελευταία τους ευκαιρία να «μαγειρέψουν» την απόδρασή τους...

Με ένα πανέξυπνο, γραμμένο με κέφι, σενάριο γεμάτο ανατροπές και καυστικό χιούμορ, το πολυβραβευμένο **Δείπνο του Φράνκο** (που έλαβε συνολικά 8 υποψηφιότητες στα Γκόγια) καταφέρνει να μιλήσει για την πολιτική, την ιστορία, τον φανατισμό, την ιδεολογία, την αποκτήνωση, την πίστη στα ιδανικά, την προδοσία και τον έρωτα, μέσα από πολύ διαφορετικούς χαρακτήρες που εξελίσσονται και εκπλήσσουν: όπως ο αινιγματικός μετρ ντ' οτέλ, και, κυρίως, ο υπολοχαγός του Φράνκο, ίσως ο πιο “τρισδιάστατος” και αντιφατικός χαρακτήρας της ταινίας. Καταπιεσμένες επιθυμίες και προσωπικές βεντέτες έρχονται στην επιφάνεια, περιπλέκοντας ακόμα περισσότερο την υπόθεση.

Το **La Cena**, που βασίζεται στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Χοσέ Λουίς Αλόνσο ντι Σάντος, συνδέει κομψά την αναγκαιότητα της μνήμης, την αξία της αξιοπρέπειας, το ιδανικό της ελευθερίας, τη θλίψη της τραγωδίας και τη φαιδρότητα του γελοίου. Πρόκειται για μια τολμηρή σάτιρα που αποδεικνύει γι' ακόμα μια φορά ότι μερικές από τις πιο τραγικές καταστάσεις στην ιστορία της ανθρωπότητας έχουν εμπνεύσει μερικές από τις καλύτερες κωμωδίες στην ιστορία του κινηματογράφου.

«Από την αρχή», εξηγεί ο σκηνοθέτης, «θέλαμε να δημιουργήσουμε μια αντιπολεμική κωμωδία που δεν θα απολογούνταν για τη στάση της — μια κωμωδία ψυχαγωγική και διασκεδαστική, αλλά χωρίς να καταφεύγει στην εύκολη λύση».

