

CINE ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

Κέας & Τερψιχόρης, Ηράκλειο
Τηλ.: 210 2773731

Από ΠΕΜΠΤΗ 20 Έως ΤΕΤΑΡΤΗ 26 Αυγούστου

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΡΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ POUR LE PLAISIR

Σκηνοθεσία: Ριμ Κερισί.

Πρωταγωνιστούν: Αλεξάντρα Λαμί, Φρανσουά Κλιζέ.

Διάρκεια: 90 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Σάββατο 20.30

Κι αν σας λέγαμε την ιστορία της εφεύρεσης του αιώνα; Ένα ζευγάρι και μια αλήθεια που σκάει σαν βόμβα. Η Fanny και ο Tom είναι παντρεμένοι και ευτυχισμένοι εδώ και 20 χρόνια. Όμως μια μέρα ένα μεγάλο μυστικό αποκαλύπτεται: η Fanny (**Alexandra Lamy**) δεν είχε βιώσει ποτέ οργασμό. Ο Tom (**François Cluzet**), μηχανικός στο επάγγελμα, σοκαρισμένος, αποφασίζει τότε να αναλάβει μια τολμηρή πρόκληση: να δημιουργήσει το αντικείμενο που θα φέρει επανάσταση στη γυναικεία απόλαυση. Μαζί, οι δυο τους ξεκινούν μια αναζήτηση όσο τρελή άλλο τόσο και συγκινητική, που θα μεταμορφώσει τη σχέση τους. Μέχρι πού θα φτάσουν; Μακριά. Πολύ μακριά. Η Fanny εξερευνά τη θεραπεία, σε ομαδικά εργαστήρια και ακόμη κι ένα sex club, ενώ ο Tom ξεκινά τη δική του αναζήτηση, επιστρατεύοντας όλη του την εφευρετική ιδιοφυΐα για να αντιμετωπίσει την απόλυτη πρόκληση.

Στην ταινία **ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΞΕΡΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ**, η **Reem Kherici** προσεγγίζει με χιούμορ, τρυφερότητα και απενοχοποιημένη διάθεση το θέμα της γυναικείας απόλαυσης, μέσα από την ιστορία ενός ζευγαριού που ανακαλύπτει ότι ποτέ δεν είναι αργά για να ξαναγνωριστεί από την αρχή. Η ταινία εμπνέεται ελεύθερα από την πραγματική ιστορία πίσω από τη δημιουργία του *Womanizer*, της συσκευής που άλλαξε τον τρόπο με τον οποίο μιλάμε για τη γυναικεία σεξουαλική απόλαυση.

Η **Alexandra Lamy** υποδύεται τη Fanny, μια γυναίκα που, ύστερα από είκοσι χρόνια γάμου, βρίσκει το θάρρος να πει μια αλήθεια που αλλάζει την ισορροπία της σχέσης της. Με κωμικό ένστικτο αλλά και συναισθηματική καθαρότητα, η Lamy δίνει στο πρόσωπο της Fanny τη ζωντάνια μιας γυναίκας που δεν θέλει να γκρεμίσει τη ζωή της, αλλά να τη διεκδικήσει πιο ολοκληρωμένα. Ο **François Cluzet** υποδύεται τον Tom, τον σύζυγο και μηχανικό που αρχικά αιφνιδιάζεται από την αποκάλυψη, αλλά στη συνέχεια αποφασίζει να απαντήσει με τον μόνο τρόπο που γνωρίζει: εφευρίσκοντας. Η διαδρομή του Tom από την αμηχανία στην επιμονή και από τον πληγωμένο εγωισμό στη συνεργασία γίνεται βασικός κινητήρας της κωμωδίας.

SPIDER-MAN: ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΜΕΡΑ

SPIDER-MAN: BRAND NEW DAY

Σκηνοθεσία: Ντέστιν Ντάνιελ Κρέτον.

Πρωταγωνιστούν: Τομ Χόλαντ, Ζεντάγια.

Διάρκεια: 145 λεπτά

Ώρα έναρξης: Πέμπτη - Δευτέρα 22.15

Τρίτη & Τετάρτη 20.30

Μια καινούργια μέρα ξεκινά για τον Πίτερ Πάρκερ, που έχει πλέον αφοσιωθεί στην καταπολέμηση του εγκλήματος ως Spider-man. Κυκλοφορεί, όμως, σ' έναν κόσμο που δεν τον θυμάται πια, με τους παλιούς του φίλους να συνεχίζουν τη ζωή τους χωρίς εκείνον. Η νέα κατάσταση τού επιφυλάσσει μια ανεξέλεγκτη αλλαγή κι αυτή η μεταμόρφωση μπορεί να είναι η μοναδική ελπίδα για ν' αντιμετωπίσει έναν πανίσχυρο αντίπαλο και ν' αποκρούσει μία νέα απειλή.

Οι ταινίες με υπερήρωες έχουν ένα σημαντικό πλεονέκτημα (ή μειονέκτημα, εξαρτάται από τη σκοπιά που τις προσεγγίζει κάποιος): λίγο μετά τη θέασή τους, δεν θυμάσαι απολύτως τίποτα! Τις έχεις ξεχάσεις παντελώς, λες και ο εγκέφαλός σου επέλεξε να τις διαγράψει αντί να τις αποθηκεύσει κάπου. Οπότε... μην περιμένετε να τοποθετήσω την τωρινή περιπέτεια του Spider-Man σε σχέση με προηγούμενες, σχετικά πρόσφατες ή παλαιότερες (την τριλογία του Σαμ Ρέιμι, ας πούμε). Δεν είμαι σε θέση να το κάνω!

Για να ξεπεράσει την απώλεια (ή, ορθότερα, για να μην την σκέφτεται και να μην υποφέρει), ο Πίτερ Πάρκερ ζει τη ζωή του κυρίως ως Spider-Man και μάχεται ακατάπαυστα για το καλό και τη δικαιοσύνη, έχοντας στην πραγματικότητα γίνει ένας ερασιτέχνης αστυνομικός που διατηρεί άριστες σχέσεις με την ντετέκτιβ Τζιν ΝτεΓουλφ (Λάιζα Κολόν Ζάγιας) και βοηθά την Αστυνομία της Νέας Υόρκης στο έργο της, παρεμβαίνοντας κι εμποδίζοντας τη διάπραξη κάθε είδους αξιόποινων πράξεων και συλλαμβάνοντας κακοποιούς του κοινού ποινικού δικαίου. Μία δραστηριότητα ικανή να συντηρεί ένα πρότυπο που σχετίζεται με τη μεταμόρφωση της αδυναμίας σε δύναμη κι έναν μύθο που ενσαρκώνει τα όνειρα του μέσου πολίτη για υπέρβαση της μετριότητάς του. Και που, εικαστικά, απεικονίζεται στην οθόνη μέσα από μία σειρά εκπληκτικών σε ένταση, ρυθμό και ενορχήστρωση σκηνών εναέριων ακροβατικών και δράσης. Μέχρι τη στιγμή που κάνει την εμφάνισή της μία απειλή που στρέφεται τόσο εναντίον της πόλης όσο και των ανθρώπων που ο Πίτερ εξακολουθεί ν' αγαπά.

Ο τρόπος που δρα το άτομο αυτό είναι η τηλεπάθεια: διεισδύει στο μυαλό των άλλων και τους κάνει υποχείριά του. Δεν καταφέρνει να εισχωρήσει στο δικό του μυαλό, αλλά μπαίνει σ' εκείνο άσπονδων φίλων του, όπως ο Φρανκ «Τιμωρός» Κασλ (Τζον Μπέρνθαλ), και πρώην συμμάχων του, σαν τον δόκτορα Μπρους Μπάνερ / Hulk (Μαρκ Ράφαλο). Και άλλων, λιγότερο γνωστών ίσως, πλην όμως εξίσου επικίνδυνων τύπων, όπως ο Σκορπιός (Μάικλ Μάντο), εγκληματίας με ανοιχτούς λογαριασμούς με τον Spider-Man. Καθένας τους έχει έναν σαφή και ευδιάκριτο ρόλο, που δίνει την ευκαιρία για

σειρά θεαματικών αντιπαραθέσεων, διάσπαρτων μέσα στο σώμα της ταινίας. Είναι τα ιντερλούδια θεαματικής δράσης και καταστροφών που αναζωογονούν μια πλοκή εστιασμένη στο ψυχολογικό δράμα του Spider-Man, τον σωματικό του πόνο και τις διάφορες «μεταμορφώσεις» του, για να γίνουν τελικά ο βασικός μηχανισμός της.

Στο αυστηρό πλαίσιο των κινηματογραφικών σειρών με υπερήρωες, θα έλεγα ότι η δουλειά που έχει γίνει στη συγκεκριμένη περιπέτεια είναι εξαιρετική όσον αφορά τη χαρακτηρολογία, τον ρόλο και την ανάπτυξη του κάθε προσώπου εντός της αφηγούμενης ιστορίας. Καθένας απ' αυτούς βάζει το δικό του λιθαράκι ώστε να «ενηλικιωθεί» ο κεντρικός ήρωας: η «χαζή αράχνη» της αρχής διαπλάθεται σιγά-σιγά και πορεύεται προς την αναγέννησή της, έτσι ώστε ν' αποδεχτεί τελικά την προσωπικότητα του Spider-Man σε απόλυτη ισορροπία μ' εκείνη του Πίτερ Πάρκερ. Ή να δεχτεί ότι ο Πίτερ Πάρκερ, ένας υπερήρωας με διπλή ταυτότητα, **δεν** μπορεί να έχει οικογενειακή ζωή...

Στο ίδιο πάντα πλαίσιο, δεν είναι η έκθεση του τρόπου δράσης των κρατικών υπηρεσιών που τραβά την προσοχή του θεατή, αλλά οι σκηνές αναμετρήσεων καθαυτές, όπως εκείνη ανάμεσα στον Spider-Man και μια ομάδα ninja πολεμιστών ή οι αντίστοιχες της ανάμεσα στον Spider-Man και τον Τιμωρό ή τον Spider-Man και τον Hulk. Ο Ντέστιν Ντάνιελ Κρέτον, έμπειρος σκηνοθέτης και παραγωγός, τα έχει καταφέρει μια χαρά. Το **«Spider-Man: Καινούργια Μέρα»** είναι μία υπερ-θεαματική περιπέτεια φαντασίας και, ταυτόχρονα, μία αριστοτεχνικά σκηνοθετημένη και αφηγηματικά σουλουπωμένη ταινία, που αποδεικνύει με τον καλύτερο τρόπο ότι το σύμπαν των υπερηρώων, ως υποείδος του sci-fi, διαθέτει ενδιαφέροντες χαρακτήρες κι έναν θεματικό πλούτο ικανό να μας προσφέρει κάτι παραπάνω από ένα ψυχαγωγικά χορταστικό... δυομισάωρο.

ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΟΡΟΦΟ

LE CRIME DU 3^e ETAGE

Σκηνοθεσία: Ρεμί Μπεζανσόν.

Πρωταγωνιστούν: Ζιλ Λελούς, Λετίσια Κάστα.

Διάρκεια: 104 λεπτά

Ωρα έναρξης: Κυριακή & Δευτέρα 20.30

Τρίτη & Τετάρτη 23.00

Μια καθηγήτρια κινηματογράφου με εμμονή στον Alfred Hitchcock (**Laetitia Casta**), ένας συγγραφέας αστυνομικών μυθιστορημάτων που έχει χάσει την έμπνευσή του (**Gilles Lellouche**) και ένας παράξενος νέος γείτονας (**Guillaume Gallienne**), γίνονται οι πρωταγωνιστές μιας έρευνας όπου το πραγματικό έγκλημα ίσως είναι λιγότερο σημαντικό από όσα αποκαλύπτει για ένα ζευγάρι σε κρίση.

Στο **ΕΓΚΛΗΜΑ ΣΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΟΡΟΦΟ**, ο **Rémi Bezançon** υπογράφει μια παιχνιδιάρικη αστυνομική κωμωδία, όπου το σασπένς, η ρομαντική κομεντί και η σινεφιλική αναφορά στον κόσμο του Hitchcock μπλέκονται σε μια ιστορία παρακολούθησης, φαντασίας και συζυγικής επαναπροσέγγισης.

Η Colette, καθηγήτρια κινηματογράφου με ειδίκευση στο έργο του Alfred Hitchcock, αρχίζει να υποψιάζεται ότι ο νέος γείτονας απέναντι έχει δολοφονήσει τη γυναίκα του. Είναι πραγματικότητα ή επαγγελματική διαστροφή; Ο σύντροφός της, François, συγγραφέας παλιομοδίτικων ιστορικών αστυνομικών μυθιστορημάτων, αντιμετωπίζει αρχικά με σκεπτικισμό την εμμονή της με αυτό το πιθανό έγκλημα. Όσο όμως η Colette τον παρασύρει σε μια όλο και πιο αλλόκοτη έρευνα, το ζευγάρι βρίσκεται αντιμέτωπο όχι μόνο με το μυστήριο του διαμερίσματος απέναντι, αλλά και με τη δική του σχέση.

Η ταινία συνομιλεί άμεσα με το *Rear Window*, μετατρέποντας το βλέμμα προς το απέναντι διαμέρισμα σε αφετηρία για μια παράλογη αλλά απολαυστική έρευνα. Για τον Bezançon, το ερώτημα δεν είναι μόνο αν έχει πράγματι συμβεί ένα έγκλημα, αλλά τι συμβαίνει όταν ένα ζευγάρι χρειάζεται μια ιστορία, έναν κίνδυνο ή ένα μυστήριο για να ξαναεπικοινωνήσει.

Ο **Gilles Lellouche** υποδύεται τον François Tarnowski, έναν συγγραφέα που περνά μεγάλο μέρος της ημέρας του με τις πιτζάμες, απομακρυσμένος από τη δημιουργική ένταση που κάποτε τον κινητοποιούσε. Καθώς η Colette τον παρασύρει στην έρευνά της, ο François ξαναβρίσκει σταδιακά ενέργεια, ζωντάνια και διάθεση για περιπέτεια. Η **Laetitia Casta** υποδύεται την Colette Courreau, μια γυναίκα γεμάτη ένταση, φαντασία και κινηματογραφικές αναφορές, που μετατρέπει την υποψία της για ένα έγκλημα σε προσωπική αποστολή. Η ηρωίδα της κινείται διαρκώς ανάμεσα στο πραγματικό και το φαντασιακό, σαν να προσπαθεί να γίνει η ίδια πρωταγωνίστρια της ιστορίας που θα τη βγάλει από τη συζυγική αδράνεια. Ο **Guillaume Gallienne** υποδύεται τον Yann Kerbec, τον νέο γείτονα και ηθοποιό του θεάτρου, μια φιγούρα γοητευτική, ναρκισσιστική και απειλητική, που μπαίνει στη ζωή του ζευγαριού ως πιθανός ύποπτος αλλά και ως καθρέφτης όσων η Colette και ο François αποφεύγουν να δουν.